GUIA SEMANA 4 NOVIEMBRE

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**
Fecha: 15 y 16 de nov **Horario**: sábado de 9am a 1pm **Lugar**: Casa Cultural la Honda

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural a través de la danza como herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que contribuya al fortalecimiento de las capacidades y habilidades individuales y colectivas de los participantes, reconociendo el cuerpo como medio de comunicación, memoria y construcción de paz. Asimismo, propiciar el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del Pacífico sur colombiano mediante el aprendizaje y la práctica de sus danzas y músicas tradicionales.

Propósito de la jornada: Consolidar los aprendizajes adquiridos durante el proceso de formación a través de la planeación, organización y ensamble de las coreografías para la muestra final.
Presentación final del laboratorio la Honda.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Como primer momento vamos a realizar juegos tradicionales como el pañuelito, lazo y arranca yuca como actividades de recreación y diversión y como parte del cierre del proceso de formación.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento vamos a repasar todo lo que hemos trabajado durante las clases con el fin de evaluar los aprendizajes adquiridos por los participantes de este laboratorio. Lo haremos tanto individual como colectivamente para evidenciar las todas las apreciaciones que tengan del proceso de formación que se termina.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para este momento repasaremos de principio a fin todo el montaje que se preparó para la muestra final utilizando todos los elementos escenográficos que se incluirán en la escena. Esto lo repetiremos varias veces con el fin de afianzarlo grupalmente.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Conversación sobre el proceso de formación, experiencias y aprendizajes que las participantes deseen resaltar del proceso, cosas por mejorar tanto del grupo como de los artistas formadores y enlace territorial.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	5. Valoración	Agradecimientos por la participación en este proceso tanto a las niñas como a las familias y enlace territorial.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**